

КОММЕНТАРИИ К ЗАКОНУ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ

Рекомендации по партитуре драматического спектакля

Главным документом в фиксации авторского права режиссера является партитура спектакля. Видео- и аудиозаписи постановки в данном случае, очевидно, недостаточно, режиссерская экспликация – просто записанные «мысли вслух». А вот партитура, как некий художественный документ, который фиксирует все, что происходит на сцене с первой секунды до последней – полностью описывает спектакль. В ней зафиксировано: все, что мы видим – планировки, мизансцены; все, что мы слышим – текст, звуки, в том числе и бытовые, музыка; а также свет, партитура его изменений. Дополнительно, если это необходимо, может быть зафиксировано количество музыкальных инструментов, если есть живая музыка, так как иногда в целях экономии вместо музыкантов начинают использовать запись, или сокращают количество оркестра. Все эти моменты должны быть зафиксированы и о любых их изменениях администрация должна договариваться с режиссером, как с автором спектакля.

К сожалению, многие режиссеры пренебрегают партитурой спектакля. А ведь это важнейшая часть сочинения спектакля. Она не имеет ничего общего с экспликацией и ее режиссер сочиняет вместе со своими соавторами: художником, композитором, балетмейстером и т.д. Гильдия режиссеров настоятельно рекомендует оформлять партитуру, которая становится художественным паспортом спектакля. Не менее важным, чем паспорт технический, который уже есть во многих театрах. Понимая насколько необходима тщательная фиксация спектакля, режиссеры, руководители театров должны обратить внимание на то, что сегодня, в связи с принятием закона, роль помощников и ассистентов режиссеров значительно возрастает. Теперь от них придется требовать другого качества экземпляров помрежей, а если шире – то другого качества работы.

Партитура спектакля может стать как весомым аргументом при выяснении отношении автора спектакля с театром, так и значительным подспорьем для помрежа и ассистентом, которые будут дальше следить за постановкой и контролировать ее.

Партитура может быть записана и в виде так называемого режиссерского киносценария, и в свободной форме – тут нет единого рецепта, главное, чтобы она отражала все происходящее на сцене, изменения во всех компонентах спектакля: текст, музыка, свет, мизансцены и т.д. и т.п.

В качестве методического пособия по составлению партитуры можно предложить режиссерам обратить внимание на книгу, которая в свое время вышла в Центре Мейерхольда, где записаны две партитуры моих спектаклей: «Нумер в гостинице города N» и «Превращение».

Валерий Фокин